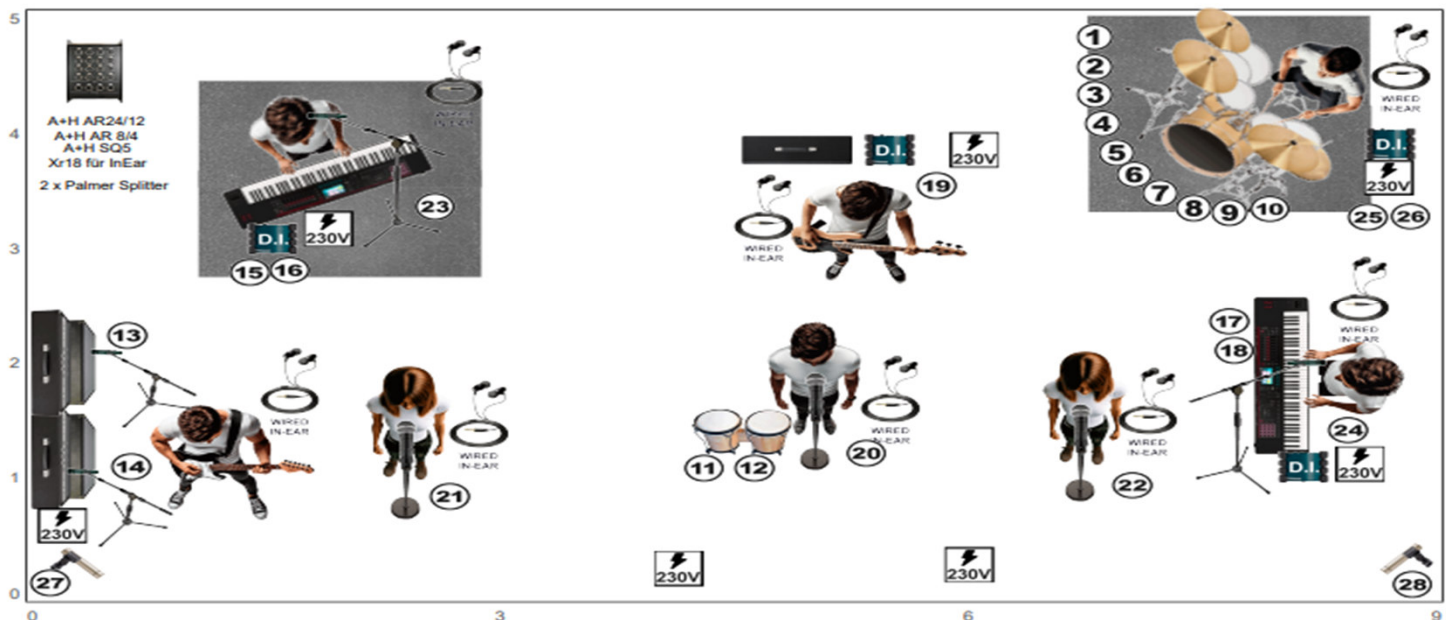


Absolutely TOTO

TRIBUTE WITH PASSION

In einer idealen Welt wäre der folgende Rider wunderbar.
Abweichungen davon sind aber natürlich immer möglich und sollten
dann konkret besprochen werden. Wenn sich eine gemeinsame
Arbeitsebene findet, soll ein Gig daran nicht scheitern!

Absolutly Toto



INPUTS:

1 Kick	11 Bongo Li	21 Vox Coco
2 Snare top	12 Bongo Re	22 Vox Jeanette
3 Snare bottom	13 GTR Jochen Li	23 Vox Michael
4 Hihat	14 GTR Jochen Re	24 Vox Felix
5 Tom 1	15 Piano Michael Li	25 Player Li
6 Tom 2	16 Piano Michael Re	26 Player Re
7 Floor Tom 1	17 Key Felix Li	27 Room Li
8 Floor Tom 2	18 Key Felix Re	28 Room Re
9 Overhead Li	19 Bass	
10 Overhead Re	20 Vox Tobi	

OUTPUTS:

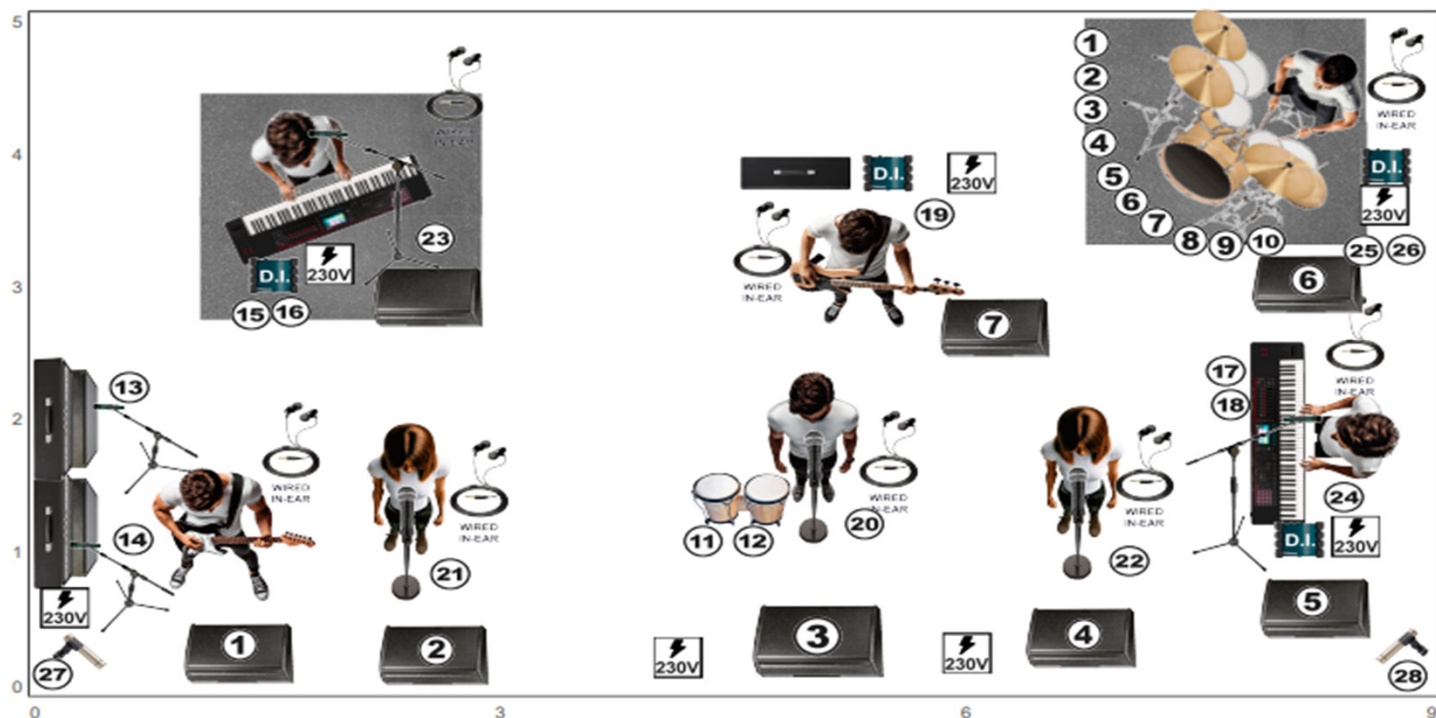
1 Gitarre Jochen	4 Vox Jeanette	7 Bass Anton
2 Vox Coco	5 Key Felix	8 Piano Michael
3 Vox Tobi	6 Drum Mark	

Mit dem Absolutely Toto Techniker werden vor Ort lediglich XLR Links und rechts zur PA benötigt. Das einmessen des Raumes erfolgt durch unseren Techniker. Stagebox und Mischpult für PA und InEar werden von Absolutely Toto gestellt.

Absolutely TOTO

TRIBUTE WITH PASSION

Absolutly Toto



INPUTS:

1 Kick	11 Bongo Li	21 Vox Coco
2 Snare top	12 Bongo Re	22 Vox Jeanette
3 Snare bottom	13 GTR Jochen Li	23 Vox Michael
4 Hihat	14 GTR Jochen Re	24 Vox Felix
5 Tom 1	15 Piano Michael Li	25 Player Li
6 Tom 2	16 Piano Michael Re	26 Player Re
7 Floor Tom 1	17 Key Felix Li	27 Room Li
8 Floor Tom 2	18 Key Felix Re	28 Room Re
9 Overhead Li	19 Bass	
10 Overhead Re	20 Vox Tobi	

OUTPUTS:

1 Gitarre Jochen	4 Vox Jeanette	7 Bass Anton
2 Vox Coco	5 Key Felix	8 Piano Michael
3 Vox Tobi	6 Drum Mark	

Ohne den Absolutely Toto Techniker benötigt Absolutely Toto Monitore für jeden Musiker. Alternativ Monitormischer zum vor Ort passenden System für InEar.



Bühne

Größe	min 6 m breit x 4m tief und 0,5 m hoch, ohne PA und frei von Gegenständen
lichte Höhe	min. 3 m
Podeste	1 Stück; 2 m breit x 2 m tief und 0,6 m hoch (Schlagzeug) 1 Stück; 2 m breit x 2 m tief und 0,4 m hoch (Percussion) 1 Stück; 2 m breit x 2 m tief und 0,4 m hoch (Keyboard)

Ton

PA	Die Beschallungsanlage muss über alle Publikumsposition die verzerrungsfreie, gleichmäßige Wiedergabe sowohl von 100dB(A) Schalldruck, als auch des gesamten hörbare Frequenzspektrums von 20 Hz bis 20 kHz gewährleisten.
----	--

Das Beschallungssystem sollte beim Eintreffen der Band betriebsfertig aufgebaut und eingemessen sein .

Absolutly TOTO hat einen eigenen Ton-Operator dabei. Für die gesamte Zeit des Aufbaus, der Show und des Abbaus bitten wir darum, dass ein, mit dem System vertrauter Techniker zur Seite steht und vollständiger Zugriff auf alle Systemkomponenten gewährt ist.

FOH	Der FoH-Platz sollte mittig vor der Bühne, etwa im Abstand der ein- bis zweifachen Bühnenbreite und mit freier Sicht auf die Bühne platziert sein.
-----	--

Mischpult	Vorort benötigen wir ein digitales Mischpult Folgende Hersteller bzw. Typen sind möglich:
-----------	--

- Allen & Heath SQ Serie mit 32 Kanal Stagebox
- Midas M32 inkl. DL32 Stagebox
- Behringer X32 inkl. S32 Stagebox

Sollte ein solches Pult am Spielort nicht zur Verfügung stehen, kann die Band ein solches Pult auch mitbringen.
Dadurch können Mehrkosten entstehen. Tbn.

Monitorsignale werden vom FOH oder einem separaten Monitormixer am Bühnenrand erstellt. Bei letzterem muss ein geeignetes Monitor-Mischpult zur Verfügung stehen.

Mikrofone	Mikrofone, nebst Kabeln und Stativen, werden von der Band mitgebracht. Wir bitten dennoch darum eine Auswahl an XLR-Kabeln, 2-poligen Klinke-Kabeln Mikrofonstativen bereit zu halten.
-----------	--

Funk	Unsere Sänger bevorzugen Funk Mikrofone.
------	--



Licht

Fronttruss	4x 4-light-Audience-Blinder	+	min. 6x Movinglight-Wash
Backtruss	schwarzer Backdrop gerafft (min. Faktor 2)		
	min. 4x Movinglight-Spot	+	min. 6x Movinglight-Wash
Floor	1x Haze-Machine		
	min. 4x Movinglight-Spot	+	min. 4x Movinglight-Wash
FOH	Grand MA 2-light oder höherwertig		

Sonstiges

Helfer	Sollte der Veranstaltungsort nicht direkt anfahrbar, barrierefrei oder z.B. nur über enge Treppen erreichbar sein, stellt der Veranstalter für die gesamte Zeit des Aus-/Beladenes sowie des Auf-/ Um- & Abbaus zwei Helfer (Stagehands).
Kommunikation	Wir bitten um Ab- & Rücksprache zwischen den Techniker (-n) der Band und den Verantwortlichen vor Ort spätestens zwei Wochen vor dem jeweiligen Auftritt und vorheriger Übermittlung von Materiallisten, Plänen, Renderings und Fotos.



Band Rider

Umkleiden **Absolutely TOTO** ist eine gemischte Band mit Männern und Frauen auf der Bühne.

Es wären daher zwei, saubere und gepflegte Garderobenräume mit sanitären Einrichtungen (WC und Waschbecken), Garderobe, Stühlen in ausreichender Anzahl und Tisch(-en) wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig.

Die Garderobenräume sollten im Idealfall durch die Band oder durch Mitarbeiter des Veranstalters abschließbar sein, damit das Eigentum der Bandmitglieder vor Zugriff geschützt ist.

Zeiten Zeiten für Aufbau, Soundcheck etc. werden im Vorfeld abgesprochen.

Catering Verpflegung in Form von Essen und Getränken sollte in der Zeit vor und nach dem Gig in ausreichender Menge zur Verfügung stehen.

Die Band wird den Veranstalter im Vorfeld darüber informieren, ob Veganer/ Vegetarier in der Crew sind.

Sonstiges	Weißer Socken, nur braune M&M's, Duftspender, bestimmte Tapeten oder ähnliche Zaubereien werden nicht benötigt 😊
------------------	--